Przyjęta przez Zarząd Instytutu Muzycznego w Warszawie.

Wydanie VII.

Szkoła

techniki fortepianowej

ułozona
przez

Profesorów instytutu muzycznego

ALEKSANDRA RÓŻYCKIEGO
i
ANTONIEGO RUTKOWSKIEGO.

Approuvée par le Conseil du Conservatoire de Varsovie.

VIIième édition.

École

de la technique du piano

par

les Professeurs du Conservatoire

ALEXANDRE RÓŻYCKI
et
ANTOINE RUTKOWSKI.

Część I partie — cena / prix 1 r. 50 cop.

Część II partie — cena / prix 1 r.

WARSZAWA,
Skład główny w księgarni i składzie nut
M. Arcta
Nowy Świat № 53, róg Wareckiej.

VARSOVIE,
chez M. Arct
Librairie et Magasin de musique.

173

Walerya Żeleńska
Kraków
1913.

Spis rzeczy.

(Część Iª)

Table des matières

(Iᵉ partie)

Część II (Tryl, Tercje, Seksty, Oktawy etc.)
IIᵉ partie (Trille, Tierces, Sixtes, Octaves, etc.)

I.

Ćwiczenia w obrębie pięciu tonów.

Exercices dans l'étendue des cinq tons.



D

E


F
II.
Niezależność palców.
Indépendance des doigts.
1.
2.
3.

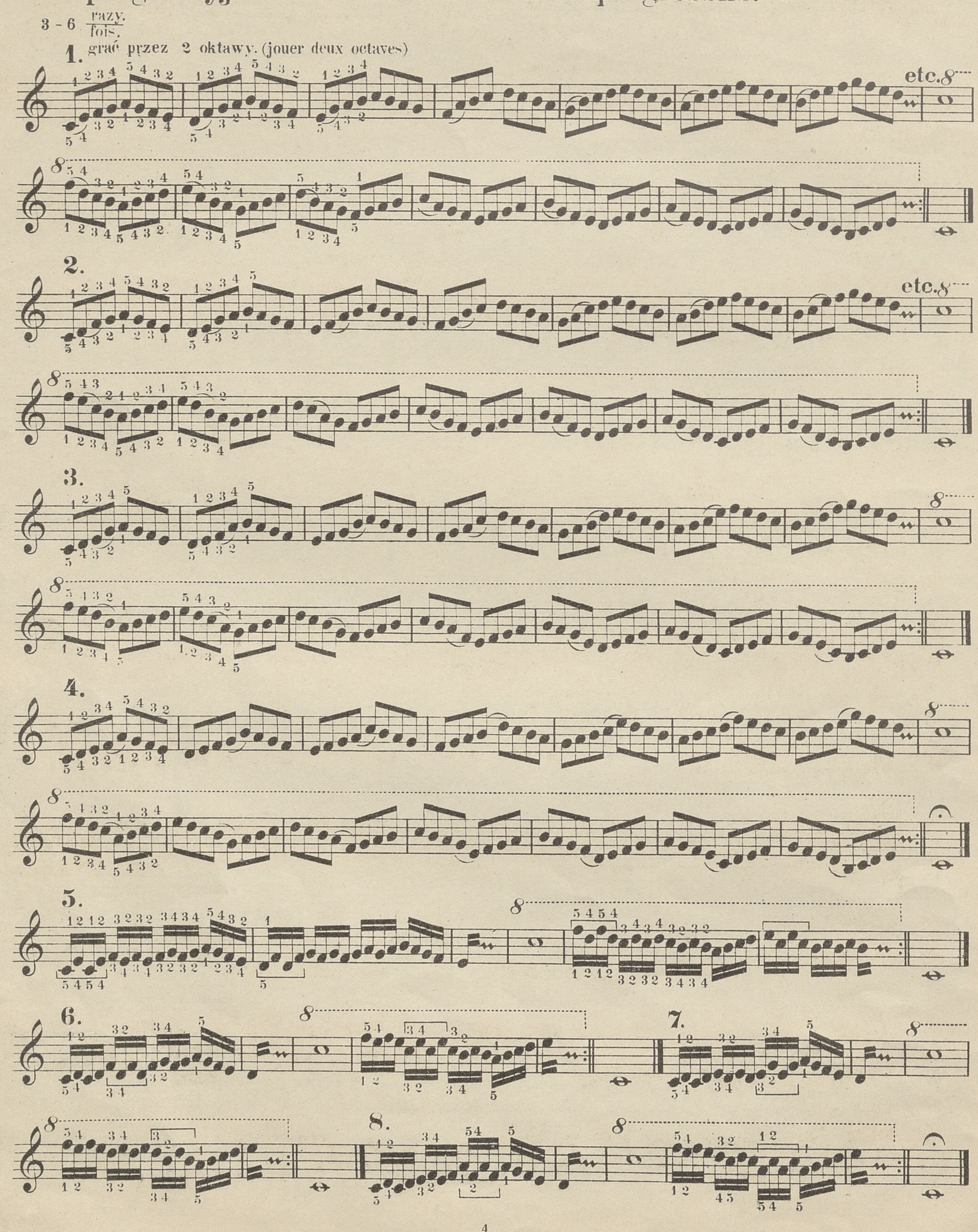

4.
bis
bis
4-5 fois.
simile
5.
etc.
etc.
6.
7.
8.
9.
10.
11.

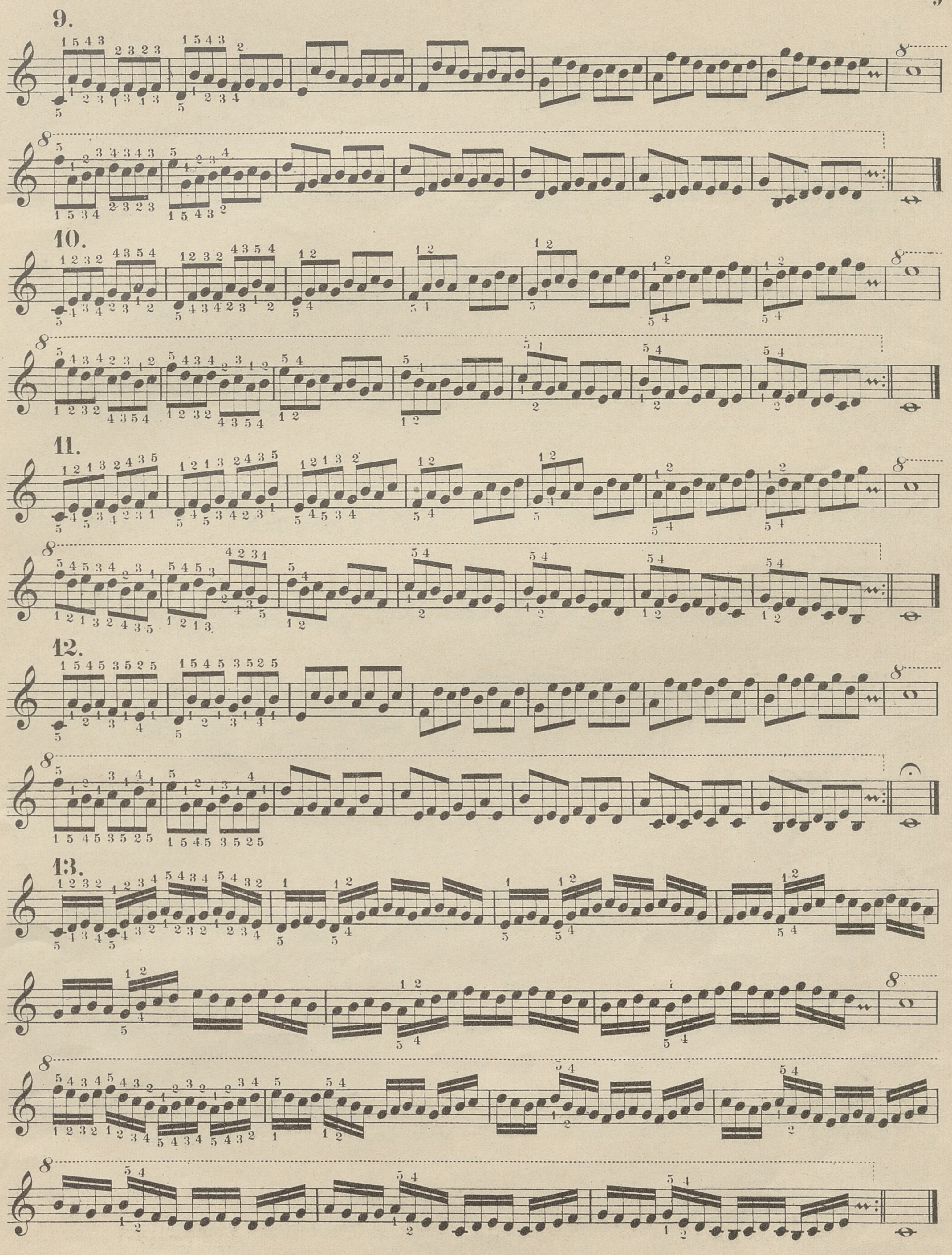

12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23

III.

Ćwiczenia djatoniczne progressyjne.

Exercices diatoniques progressifs.




9.
10.
11.
12.
13.

14.

15.

16.

IV.

Ćwiczenia na rzutkość dłoni. Exercices pour le poignet.

1.

2. 3-6 razy. fois.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

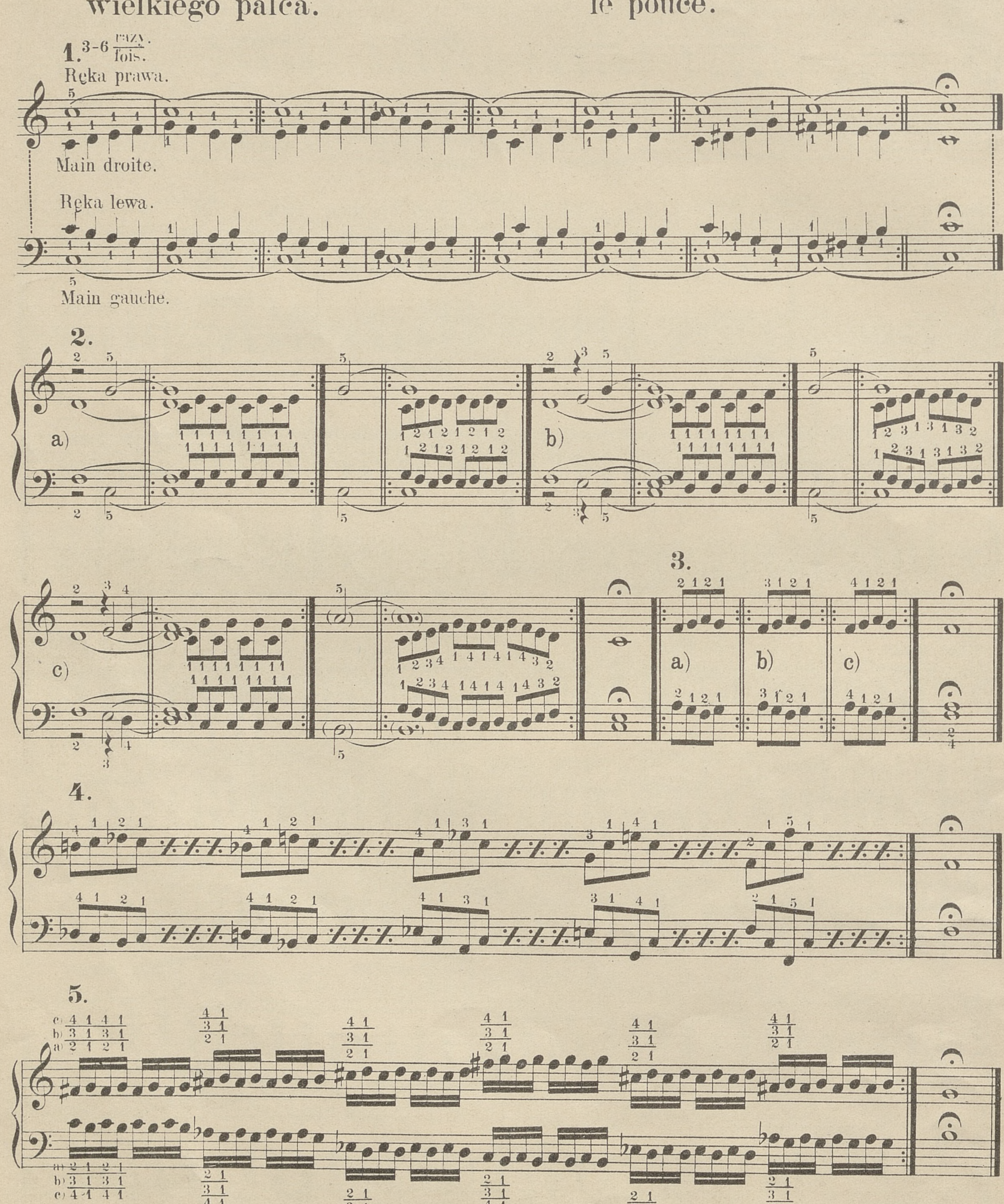
10. *simile* *simile*

11. *simile* *simile*

V.

Ćwiczenia na podkładanie wielkiego palca.

Exercices pour passer le pouce.

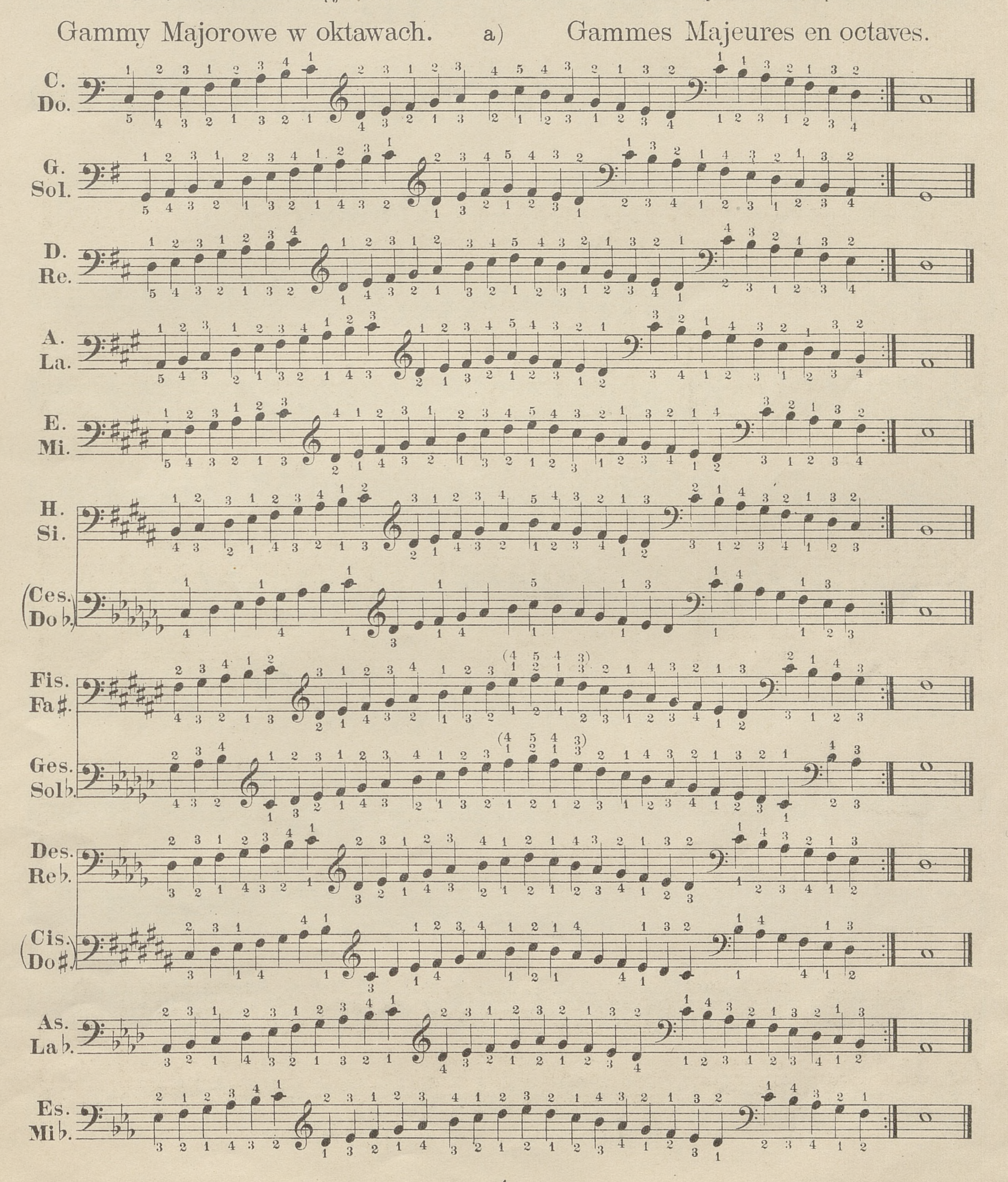


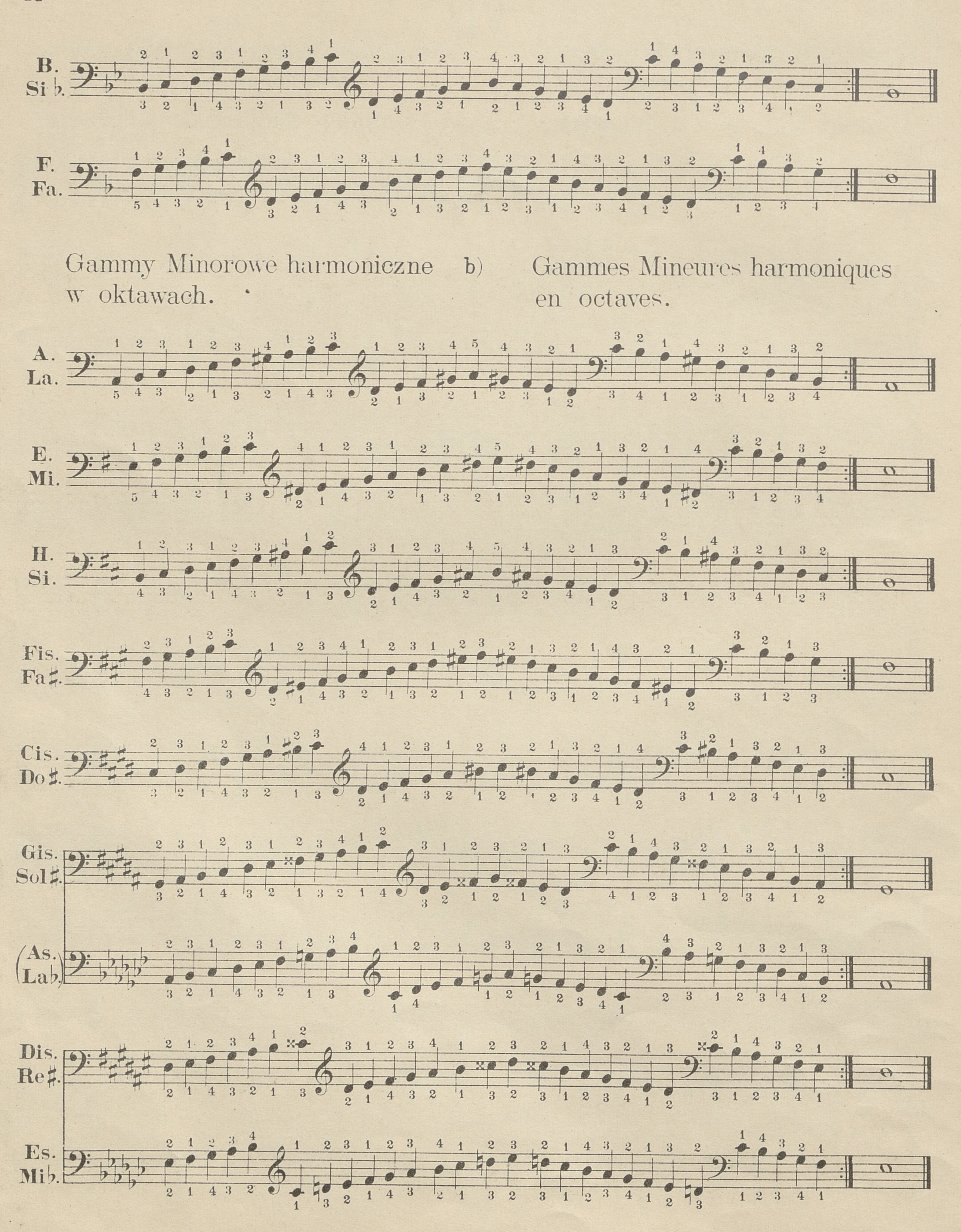
VI.

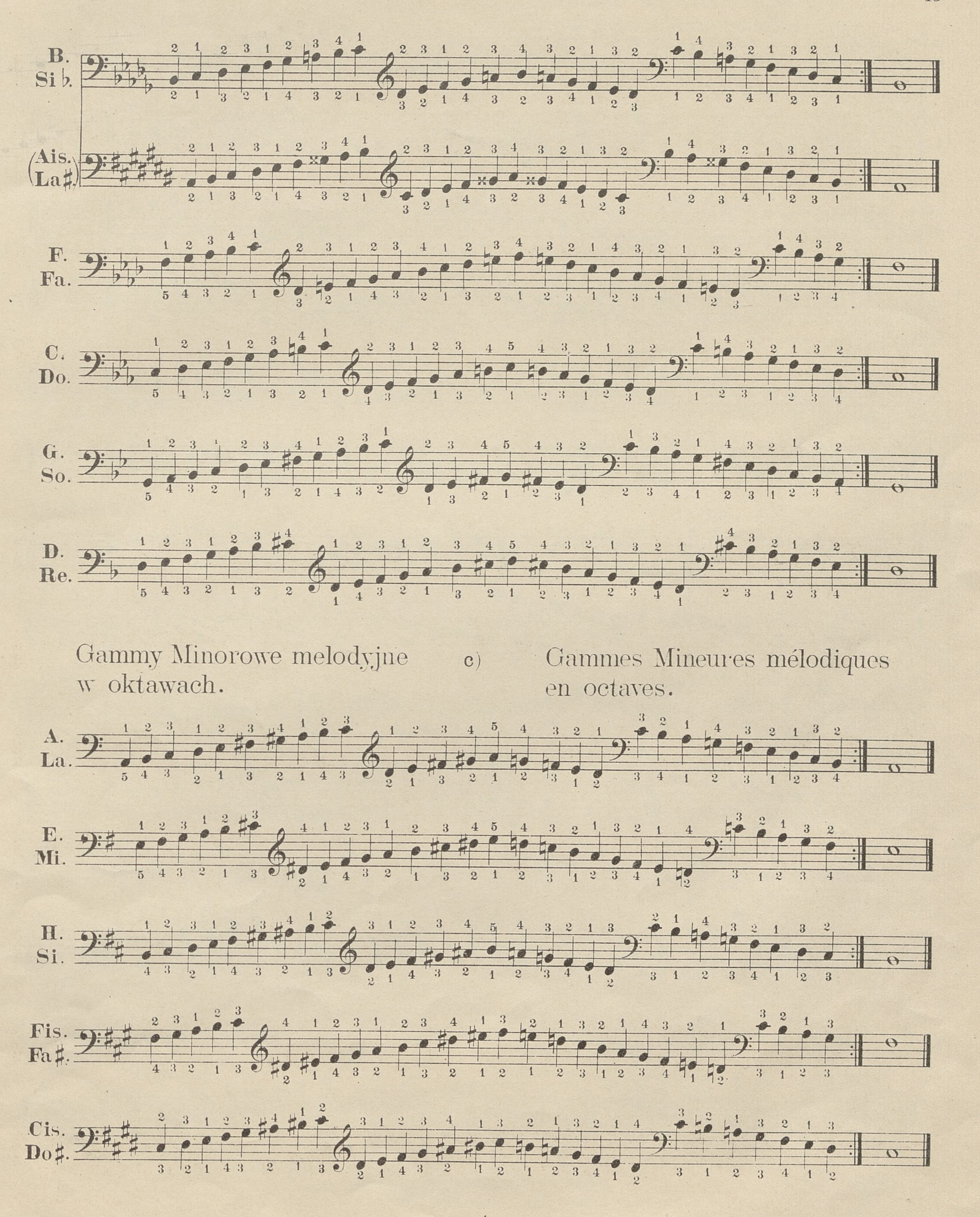
Gammy Majorowe i Minorowe
(harmoniczne i melodyjne)

Gammes Majeures et Mineures
(harmoniques et mélodiques)

Gammy Majorowe w oktawach. a) Gammes Majeures en octaves.




B.
Si♭.
F.
Fa.
Gammy Minorowe harmoniczne w oktawach.
b)
Gammes Mineures harmoniques en octaves.
A.
La.
E.
Mi.
H.
Si.
Fis.
Fa♯.
Cis.
Do♯.
Gis.
Sol♯.
(As.
Lab.)
Dis.
Re♯.
Es.
Mi♭.


B.
Si ♭.
(Ais.
La ♯.)
F.
Fa.
C.
Do.
G.
So.
D.
Re.
Gammy Minorowe melodyjne w oktawach.
c)
Gammes Mineures mélodiques en octaves.
A.
La.
E.
Mi.
H.
Si.
Fis.
Fa ♯.
Cis.
Do ♯.



(Grać we wszystkich tonacjach.)
(Jouer dans toutes les tonalités.)

Gammy Majorowe i Minorowe w ruchu przeciwnym.

Gammes Majeures et Mineures dans le mouvement contraire.

a) Maj:

b) **Min: har:** etc. etc. etc.

c) **Min: mél:**

Gammy z nutami akcentowanemi.

Gammes avec des notes accentuées.

1.

2.

3.

4.

Grać we wszystkich tonacjach.
Jouer dans toutes les tonalites

Gammy chromatyczne. Gammes chromatiques.

a)

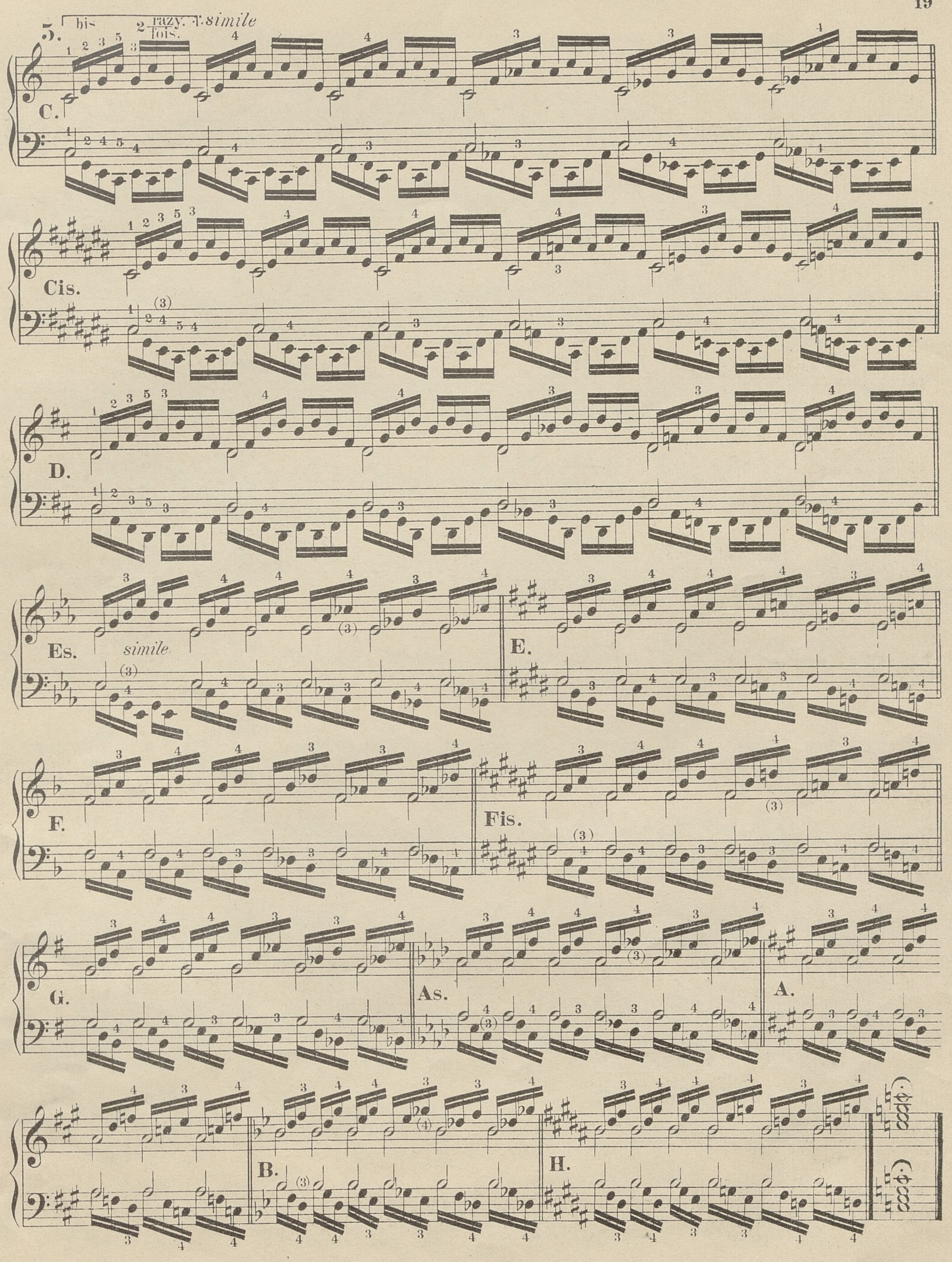
b)

Ćwiczenia na akordzie doskonałym łamanym. VII. Exercices sur l'accord parfait brisé.

1. *ten.* 2. 3. 4.

ten.

Nº 3 i 4 podług numerow 1 i 2go.
Nº 3 et 4 comme les Nº 1 et 2.

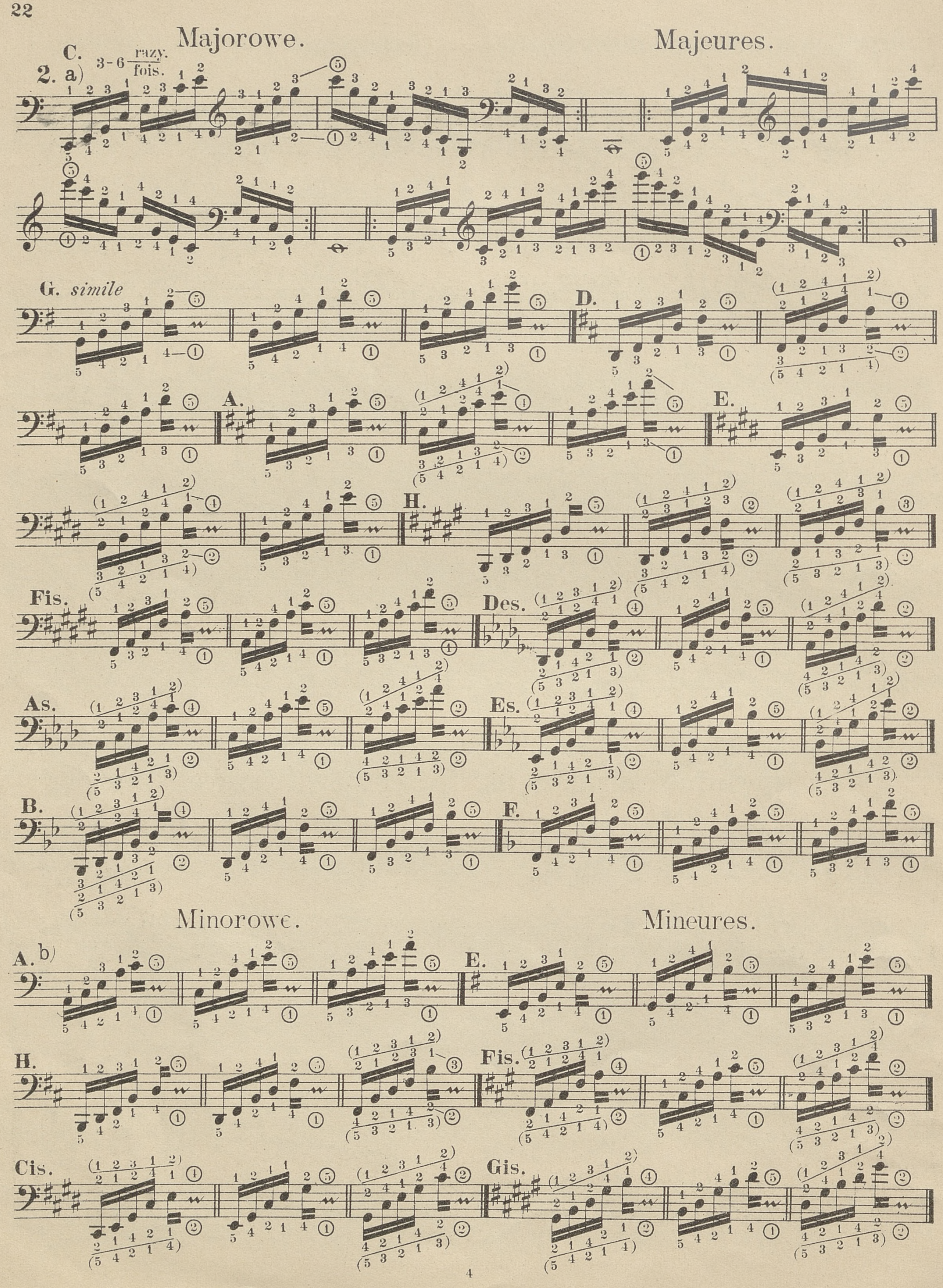

5.
bis
2 razy.
fois.
simile
C.
Cis.
D.
Es.
simile
E.
F.
Fis.
G.
As.
A.
B.
H.

Arpedźja w tonacjach majorowych. Arpèges en tonalités majeures.



Arpedźja w tonacjach minorowych. Arpèges en tonalités mineures.




Majorowe.
Majeures.
C.
2. a)
3-6 razy.
fois.
G. simile
D.
A.
E.
H.
Fis.
Des.
As.
Es.
B.
F.
Minorowe.
Mineures.
A. b)
E.
H.
Fis.
Cis.
Gis.



Arpedźja z nutami akćentowanemi. Arpèges avec des notes accentuées.



(Grać podług wzoru gammy C we wszystkich tonacjach.)
(Jouer dans toutes les tonalités d'après la gamme en Do.)

Arpedźja w ruchu przeciwnym. Arpèges dans le mouvement contraire.

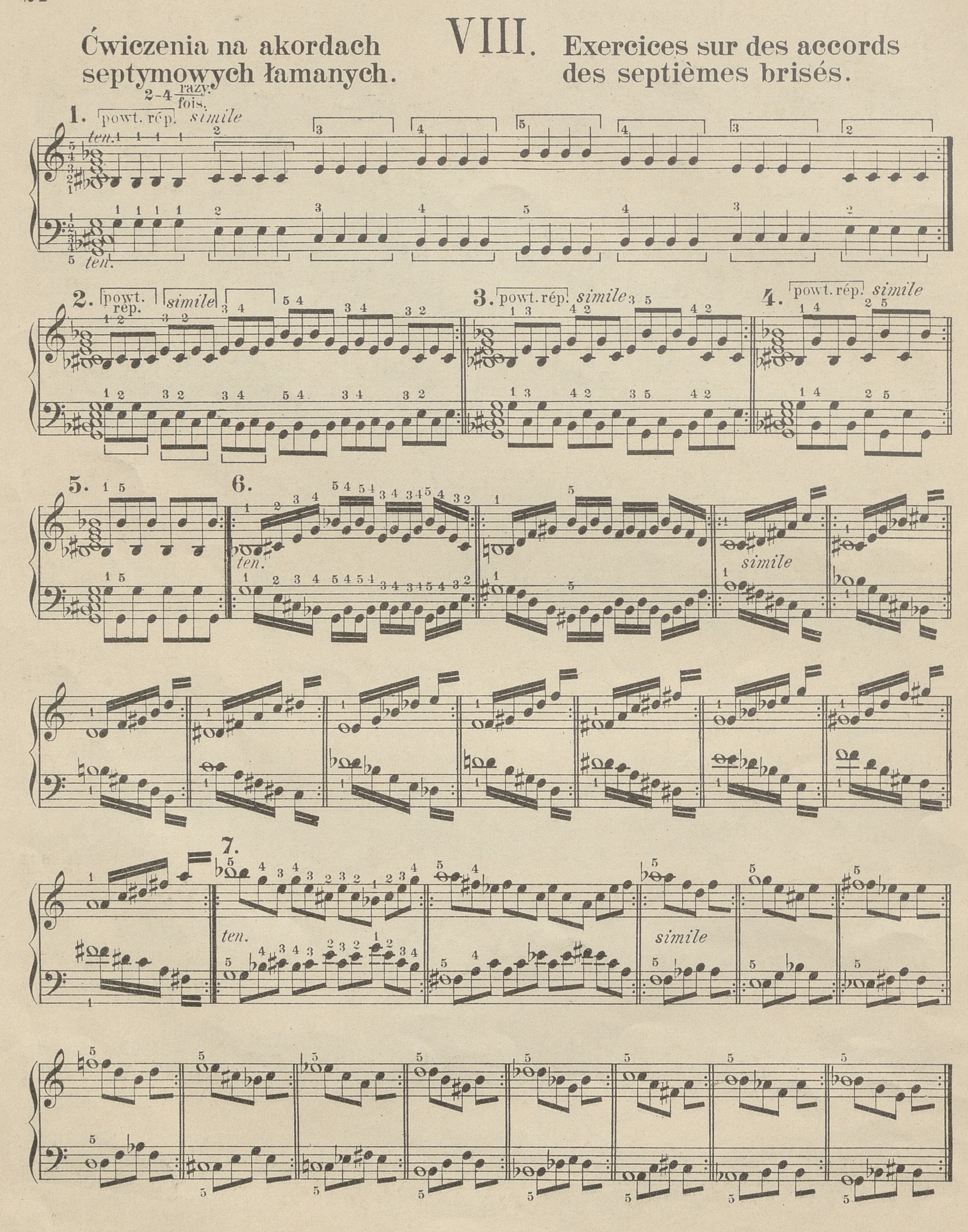


(Grać we wszystkich tonacjach)
(Jouer dans toutes le tonalites.)

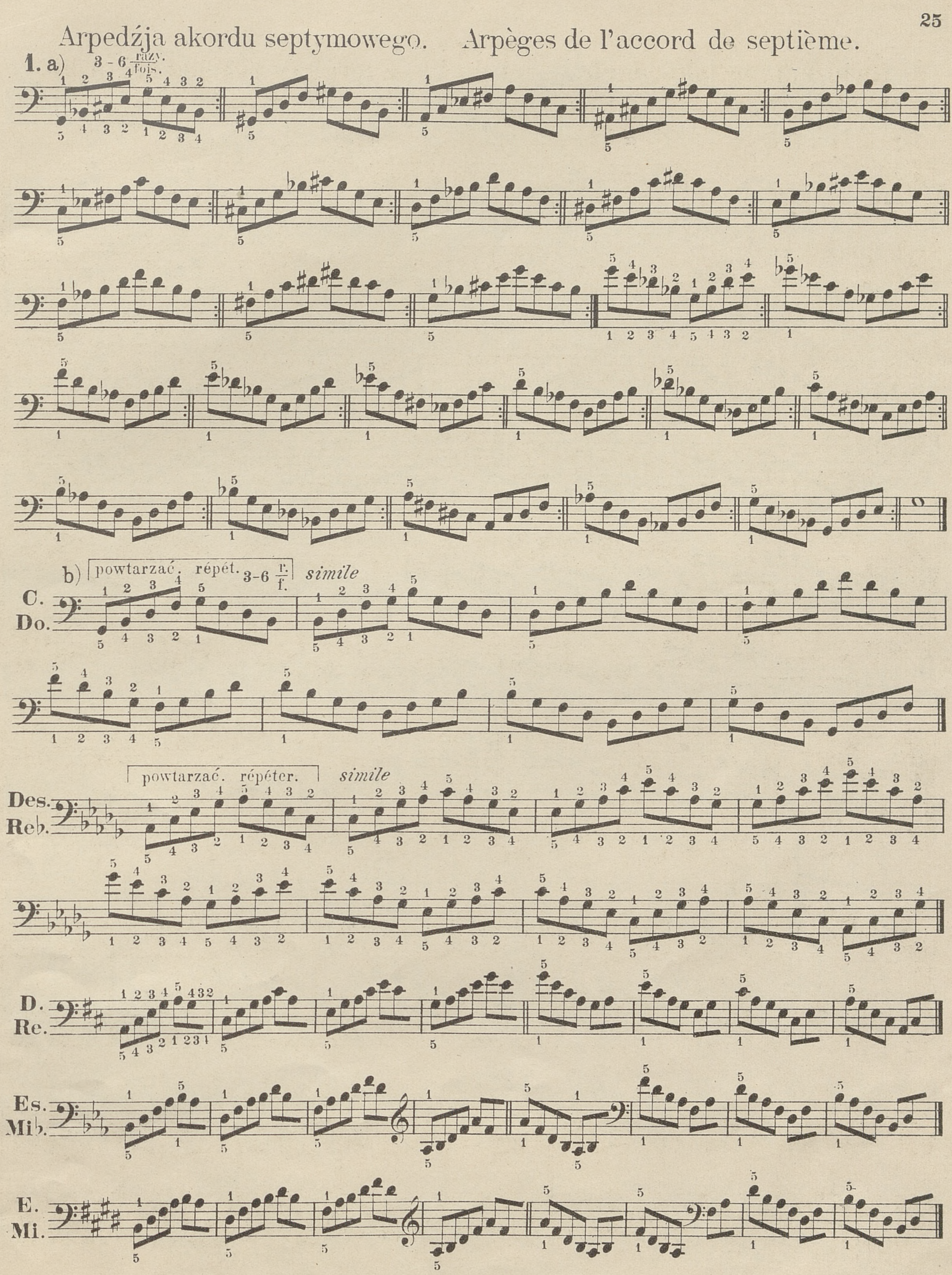
VIII.

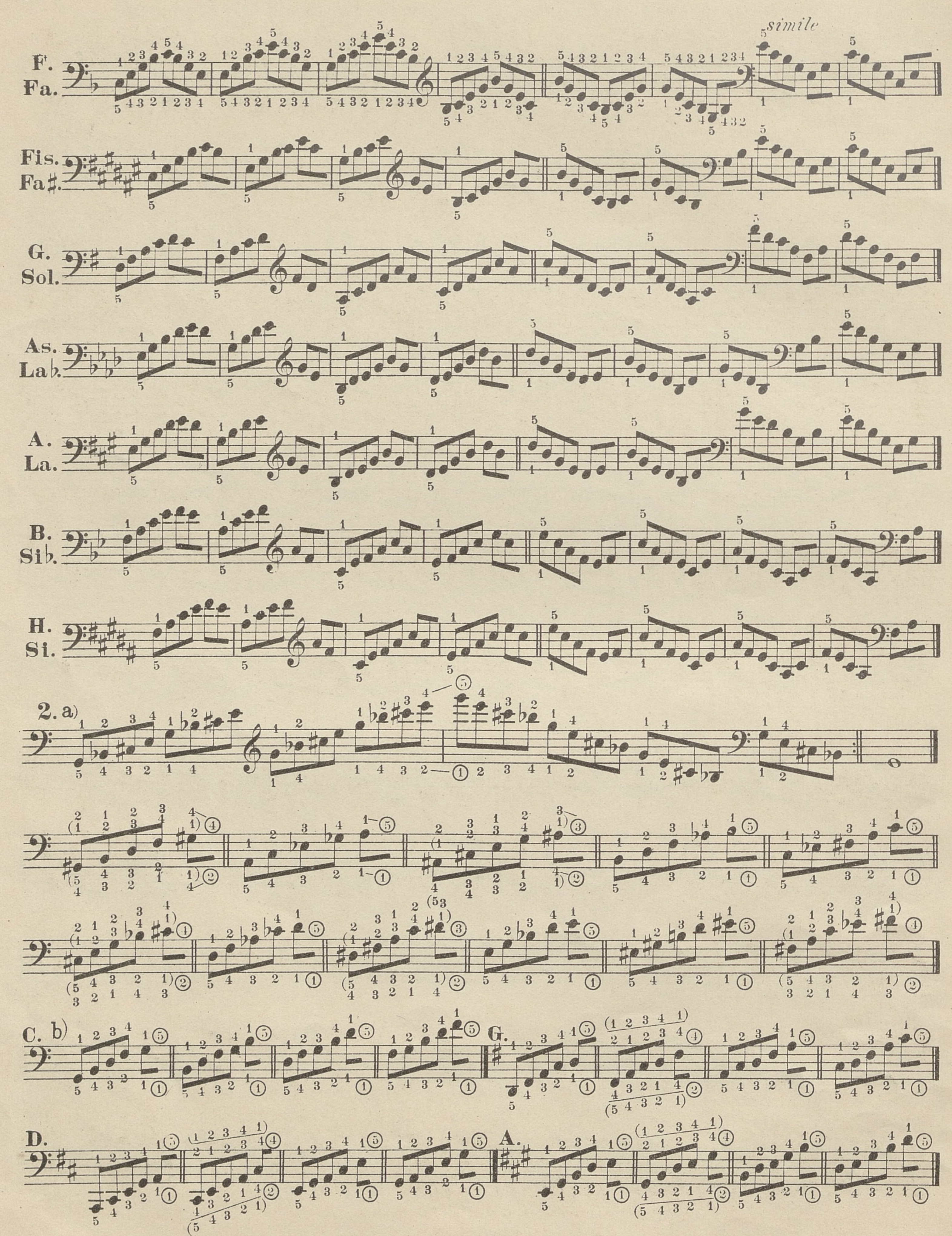
Ćwiczenia na akordach septymowych łamanych.

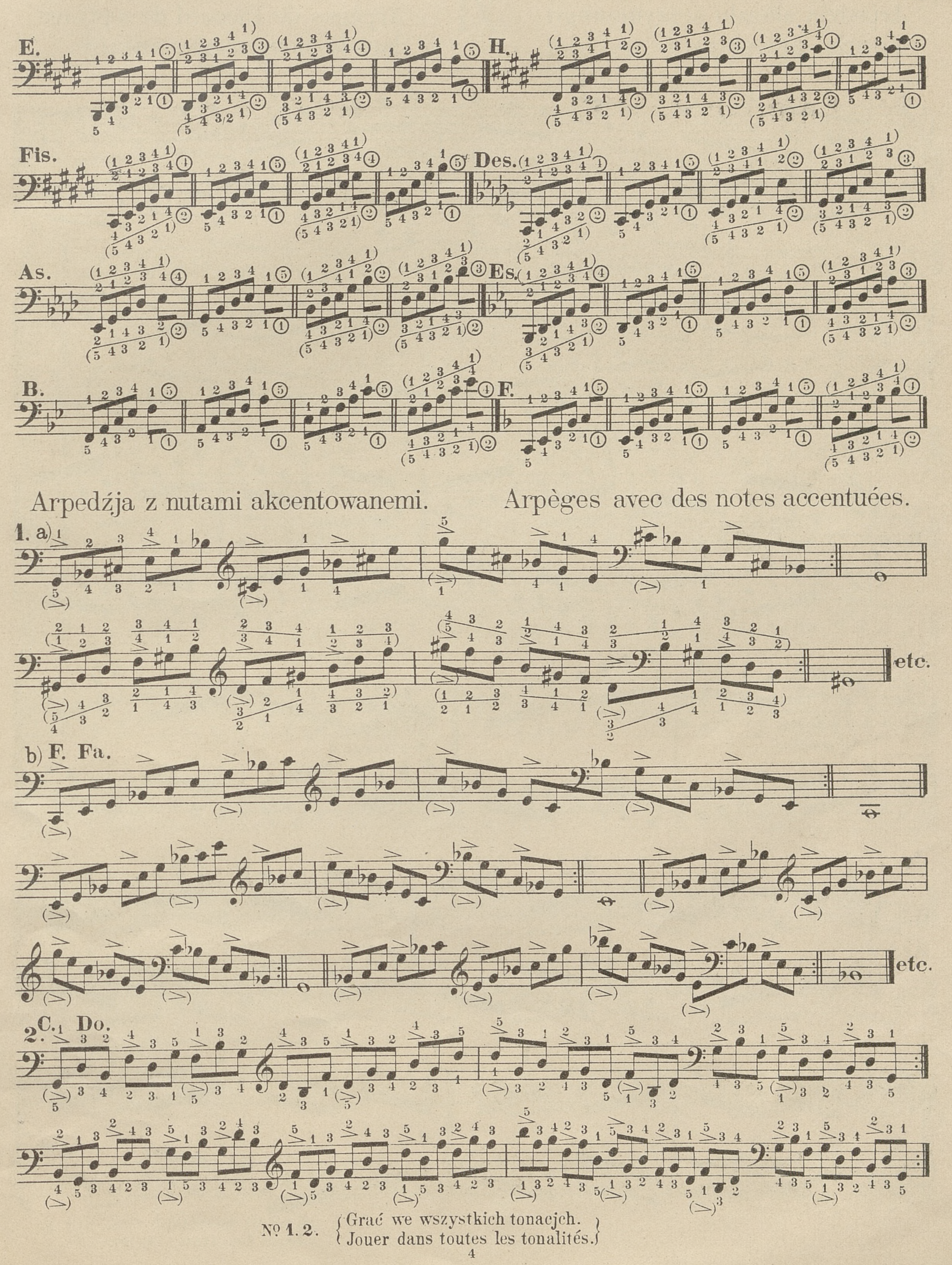
Exercices sur des accords des septièmes brisés.



Arpedźja akordu septymowego. Arpèges de l'accord de septième.

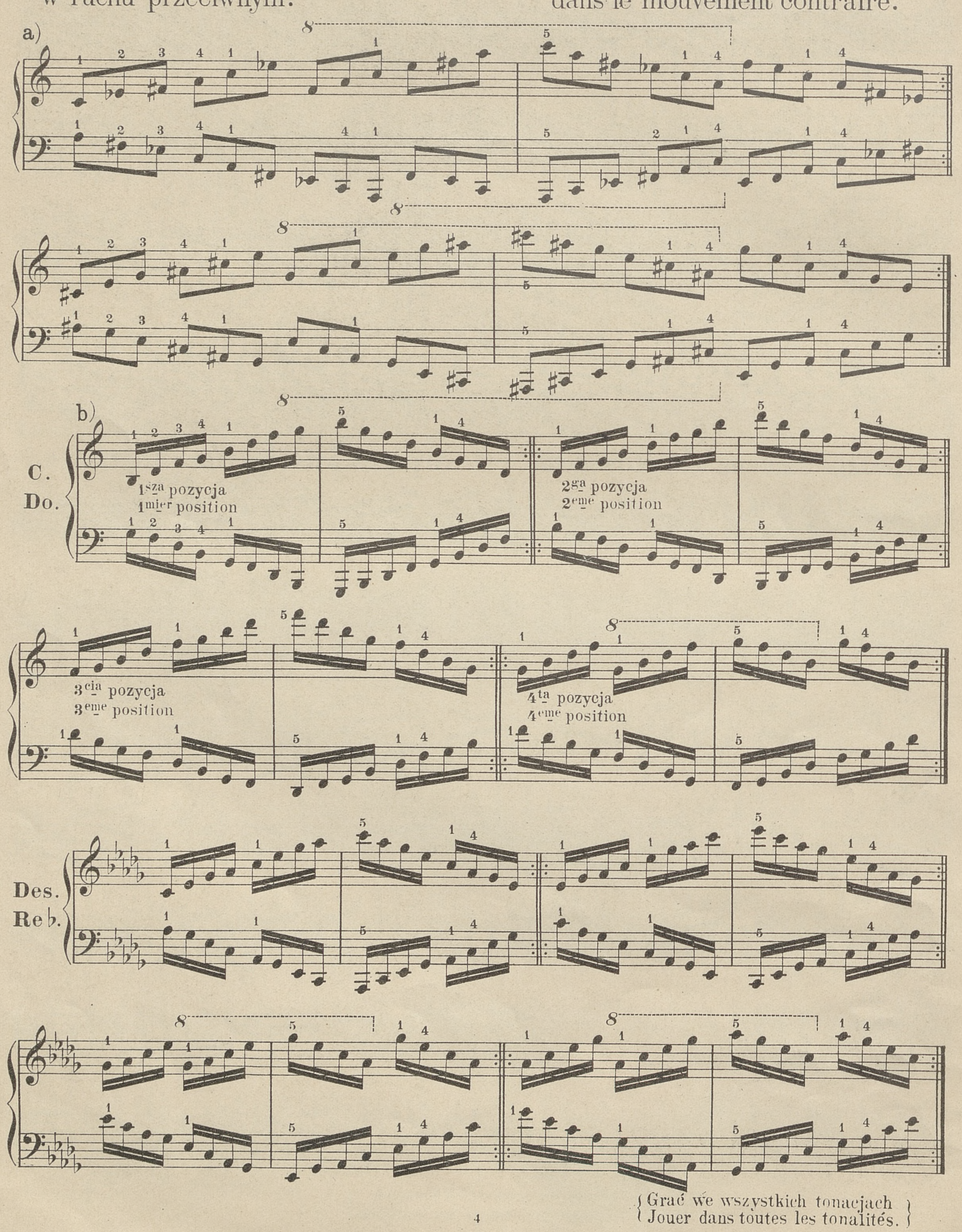



F.
Fa.
simile
Fis.
Fa♯.
G.
Sol.
As.
La♭.
A.
La.
B.
Si♭.
H.
Si.
2. a)
C. b)
G.
D.
A.


E.
H.
Fis.
Des.
As.
Es.
B.
F.
Arpedźja z nutami akcentowanemi.
Arpèges avec des notes accentuées.
1. a)
etc.
b) F. Fa.
etc.
2. C. Do.
No 1.2.
Grać we wszystkich tonacjch.
Jouer dans toutes les tonalités.

Arpedźja akordu septymowego w ruchu przeciwnym.

Arpèges de l'accord de septième dans le mouvement contraire.



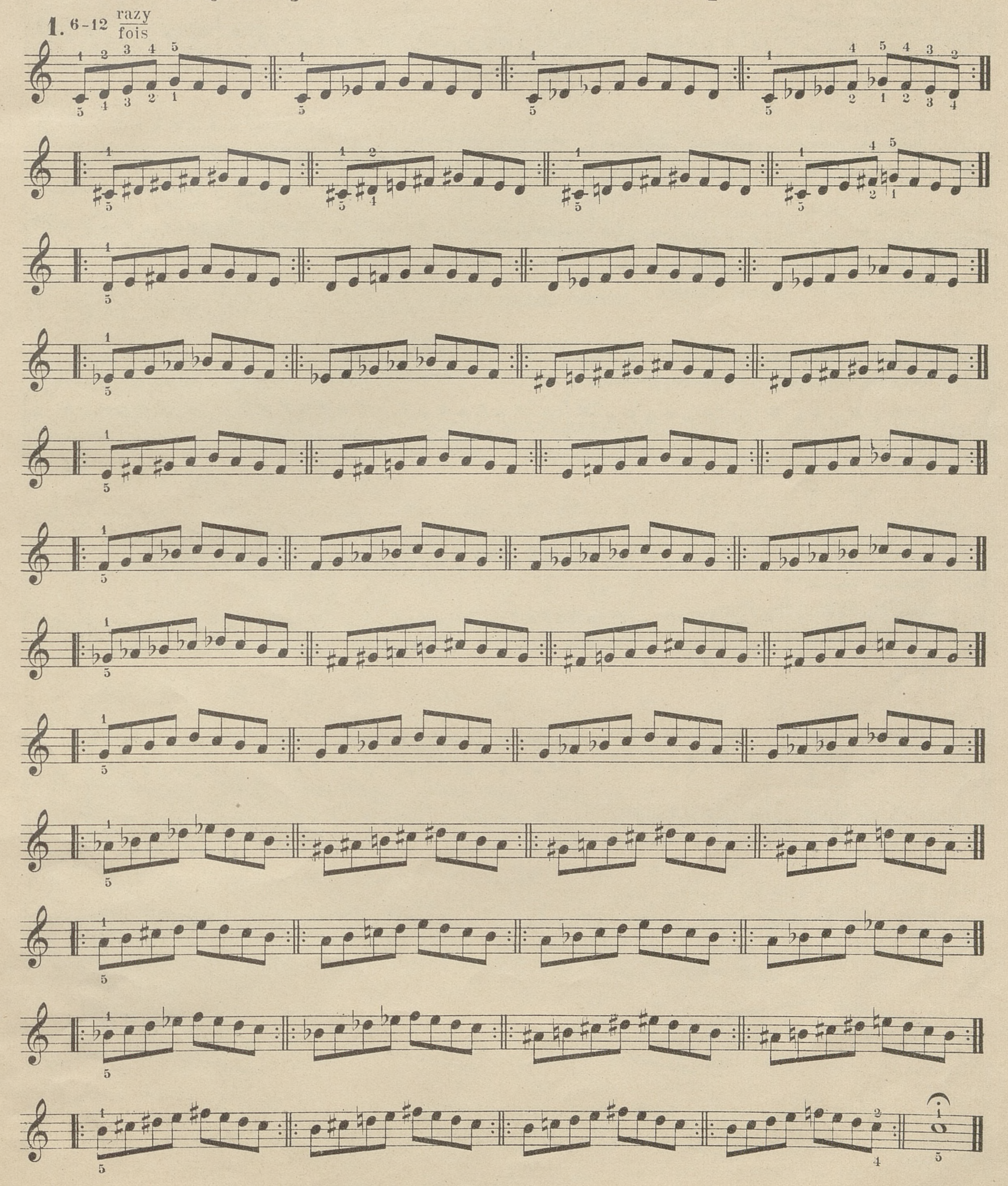
{ Grać we wszystkich tonacjach }
{ Jouer dans toutes les tonalités. }

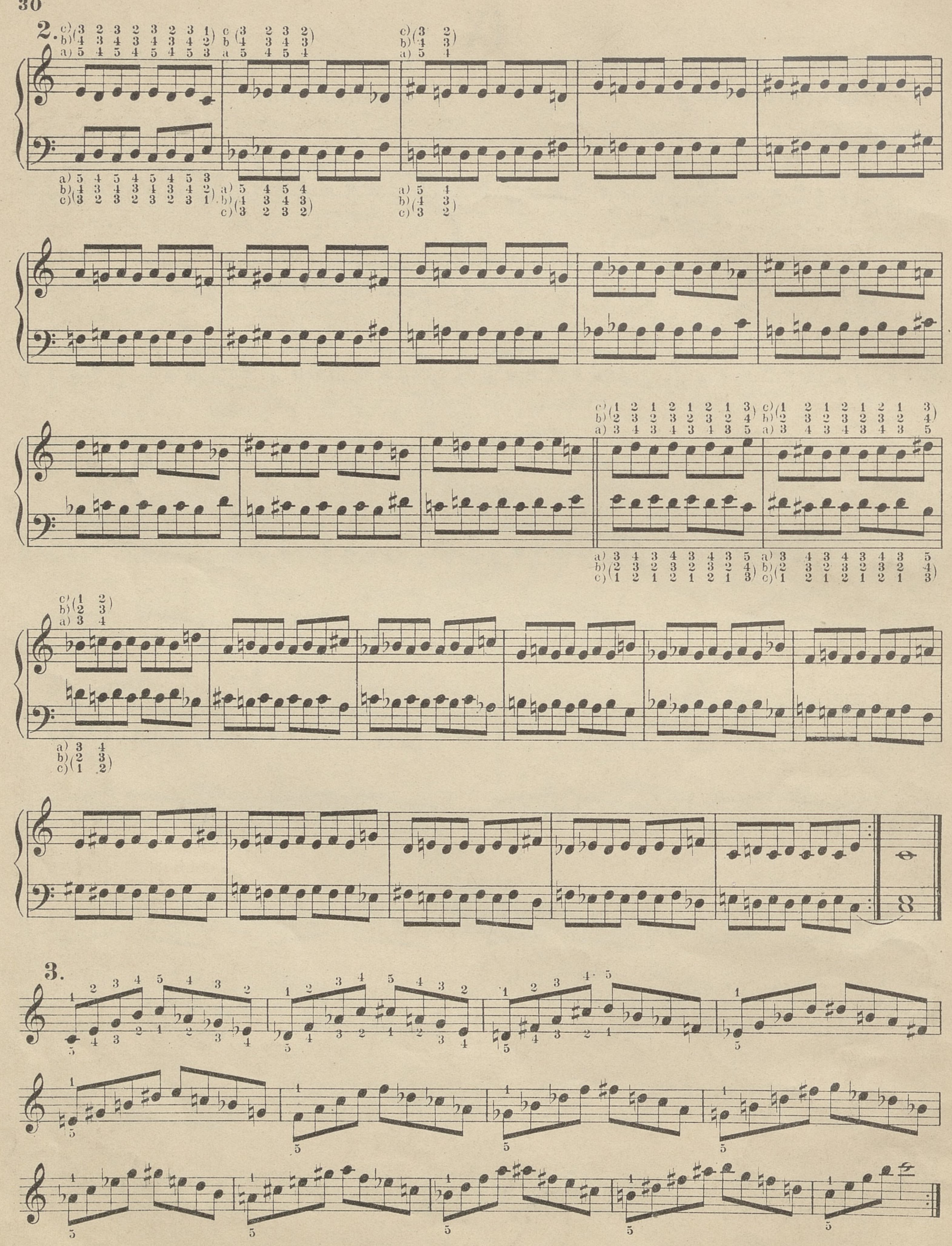
IX.

Ćwiczenia w progressyi chromatycznéj.

Exercices en progression chromatique.

1\. 6-12 razy / fois




2.
3.

X.

Tremolo.

